

2024 版-漫画·儿童画考级考题参考

级别		时间	规格	内容与要求	考核标准
初 级	一 级	90 分钟	8 开	1 我最喜欢的动物 或自命题 要求：以默写手法，可夸张变形，线条勾勒为主，材料不限。	1 构图比较完整。 2 造型稚拙生动，富有想象力和创造力。（可用自备的彩色纸，表现工具、材料不限）
	二 级	90 分钟	8 开	1 家人 2 我的朋友（或自命题） 要求：默写手法，可夸张变形，线条勾勒为主，表现手法、材料不限。	1 构图比较完整。 2 造型 生动，富有想象力和创造力。3、线条大胆流畅。（可用自备的彩色纸，表现工具、材料不限）
	三 级	90-120 分钟	8 开	1 动物园的一天 2 课外活动（或自命题） 要求：默写手法，可夸张变形，线条勾勒为主，表现手法、材料不限。	1 构图比较完整，有前后关系。 2 富有创造力和想象力。 3、线条灵活，形体自然。（可用自备的彩色纸，表现工具、材料不限）
中 级	四 级	90-120 分钟	8 开	1 美丽的家园 2 美丽的动物世界 （任选或自命题） 要求：根据给定范围选取主题题材组合默写创作。	1 构图完整。 2 结构基本符合对象，前后关系合理。 3 线条流畅生动。（表现工具、材料不限。）
	五 级	120 分钟	8 开	1 美丽的花卉组合 2 美丽神奇的世界 （任选或自命题） 要求：组合默写或提供素材。	1 构图完整。 2 结构基本符合对象，前后关系合理。3 线条流畅生动。 （工具材料不限制）
	六 级	120 分钟	8 开	1 我的同学 2 快乐的节日（任选或自命题） 要求：表现出人物细节的慢写生。	1 构图完整，层次清晰。 2 造型比例基本正确。 3、线条富有变化，细节表现生动。 （工具材料不限制）
高 级	七 级	120- 150 分钟	8 开	人物或动物创作（或自命题） 要求：可以是单一的，也可以是一组合表现，试卷上不少于 2 个人物动物或主体。	1 动态生动，有适当的取舍。 2 结构比较准确。3 线条流畅，自然生动。（工具材料不限均可使用）
	八 级	120- 150 分钟	8 开	人物创作（或自命题） 要求：主体五官和手须做具体的刻画，主题明确，有场景表现。	1 结构比例准确。 2 构图完整。3 造型生动。 4 线条自然，流畅。（工具材料不限均可使用）
	九至十级	120- 150 分钟	8 开	人物与场景创作（或自命题） 要求：五官，四肢结构交代清晰，创作配合场景的表现手法。	1 构图完整，结构准确。 2 线条灵活多变。3 动态生动自然。 4 取舍夸张合理。（工具材料不限制均可使用）

注：1、命题也可根据机构儿童年龄特点和教学实际确定。

2024 版-素描考题参考

级别		考时间	规格	内容与要求	考核标准
初 级	一 级	9 0 - 1 8 0 分钟	8 开	1-2 个几何形体写生 要求：配合一块单色衬布， 光线集中稳定。	构图适当，形体基本准确，有简单的明暗关系和透视意识。
	二 级	9 0 - 180 分钟	8 开	2-3 个几何形体组合写生 要求：配合一块单色衬布， 光线集中稳定。	构图适当，比例、形体基本准确， 结构完整，有简单的黑、白、灰关系， 有透视意识。
	三 级	9 0 - 1 8 0 分钟	8 开	几何形体组合写生 (三个以上) 要求：配合一块单色衬布， 光线集中稳定。	构图适当，比例、结构准确，能较 好的表现几何形体的立体感，明暗 关系明确。
中 级	四 级	9 0 - 15 0 分钟	8 开	陶罐与两至三个物体组合 写生 要求：配合一块单色衬布， 光线集中稳定。	构图适当，比例、结构准确，能完 整的表现明暗关系和三维空间及 质感的差异。
	五 级	120 - 180 分钟	8 开	陶罐、白盘子及一个水果组 合写生 要求：配合一块单色衬布， 光线集中稳定。	构图适当，比例、结构准确，黑白 灰关系明确，能较好地表现静物的 立体感和质感。
	六 级	120 - 180 分钟	8 开	单个石膏五官写生(眼、耳、 口、鼻) 要求：配合一块单色衬布， 光线集中稳定。	构图适当，比例、结构准确， 能 较好地表现静物的立体感和质感， 刻画深入。
高 级	七 级	120 - 180 分钟	4 开	石膏像写生 要求：亚历山大、贝多芬、 勇士、战神等。	构图完整，人物五官比例，透视准 确，素描关系完整，刻画深入，有 质感和体积感。
	八 级	120 - 180 分钟	4 开	石膏头像写生 要求：伏尔泰、阿格力巴、 塞内卡、小卫等。	构图完整，形体结构准确，形象肖 似，刻画深入细致，黑白灰关系明 确，有空间感和立体感。
	九至 十级	150 - 180 分钟	4 开	真人头像或石膏头像 写生 要求：马塞、荷马、小卫等 或真人头像。	构图完整，形体结构准确，形象肖 似，画面统一完整，有一定表现技 巧，素描关系明确，有空间感、质 感和量感。

注：考场提供照片或写生，试卷选用素描纸。

2024 版-速写考题参考

级别		时间	规格	内容与要求	考核标准
初 级	一 级	60-90 分 钟	8 开	简单静物或人物 要求：以默写手法，可夸张变形，线条勾勒为主，材料不限。	1 构图比较完整。 2 造型稚拙生动，富有想象力和创造力。（可用自备的彩色纸，表现工具、材料不限）
	二 级	60-90 分 钟	8 开	1 家人 2 我的同学 3 我的朋友（任选其一） 要求：默写手法，可夸张变形，线条勾勒为主，表现手法、材料不限。	1 构图比较完整。 2 造型 生动，富有想象力和创造力。3、线条大胆流畅。（可用自备的彩色纸，表现工具、材料不限）
	三 级	60-120 分钟	8 开	1 人物速写 2 课外活动 要求：默写手法，可夸张变形，线条勾勒为主，表现手法、材料不限。	1 构图比较完整，有前后关系。 2 富有创造力和想象力。 3、线条灵活，形体自然。（可用自备的彩色纸，表现工具、材料不限）
中 级	四 级	60-120 分钟	8 开	书包、图书、台灯、铅笔盒、笔筒等静物组合。 要求：根据给定范围选取 2-4 个题材组合默写创作。	1 构图完整。 2 结构基本符合对象，前后关系合理。 3 线条流畅生动。（铅笔、钢笔、水笔均可使用）。
	五 级	60-120 分钟	8 开	花卉静物组合（衬布、窗帘布、花瓶、桌面）。 要求：组合默写慢写生。	1 构图完整。 2 结构基本符合对象，前后关系合理。3 线条流畅生动。（铅笔、钢笔、水笔均可使用）。
	六 级	60-120 分钟	8 开	自行车或交通工具（提供照片或写生） 要求：表现出主体细节的慢写生。	1 构图完整，层次清晰。 2 造型比例基本正确。 3、线条富有变化，细节表现生动。（铅笔、钢笔、水笔均可使用）
高 级	七 级	90-120 分钟	8 开	人物速写 要求：可以是单一的，也可以是一组合表现，试卷上不少于 2 个人物动态。	1 动态生动，有适当的取舍。 2 结构比较准确。3 线条流畅，自然生动。（铅笔、钢笔、水笔均可使用）
	八 级	90-120 分钟	8 开	人物速写 要求：五官和手须做具体的刻画，试卷竖画，可适当上调子。	1 结构比例准确。 2 构图完整。3 造型生动。 4 线条自然，流畅。（铅笔、炭笔钢笔、水笔均可使用。）
	九至十级	90-120 分钟	8 开	人物全身速写 要求：五官、四肢结构交代清晰，以速写慢写的表现手法。	1 构图完整，结构准确。 2 线条灵活多变。3 动态生动自然。 4 取舍夸张合理。（使用材料不限铅笔、炭笔、钢笔、水笔均可）

注：考场提供照片或写生，发放速写纸或素描纸。

2024 版-水彩、水粉、油画考题参考

级别		时间	规格	内容与要求	考核标准
初 级	一 级	90 - 150 分钟	8 开	简单的静物组合 要求：默写的手法。	较好熟悉水彩的性能，有基本的调色能力，构图完整。
	二 级	90 - 150 分钟	8 开	水果类组合 要求：默写的手法。	较好熟悉水彩的性能，画面色彩能表现出大致冷暖效果，构图完整。
	三 级	120 - 150 分钟	8 开	美丽的花卉 要求：以默写的手法，表现自己熟悉或想象中的风景。	运用色彩表现出画面的前后关系，较好体现色彩的关系，构图适当。
中 级	四 级	120 - 180 分钟	8 开	临摹静物写生 要求：有陶罐和水果的静物。	构图基本稳定，能较好体现临本的色彩关系，前后关系。（自备临摹范本）
	五 级	120 - 180 分钟	8 开	静物写生 要求：陶罐、两至三个水果、白盘子和一块衬布。	构图基本稳定，能运用色彩，表现景物基本形体和较正确的色相。
	六 级	150 - 180 分钟	8 开	静物写生 要求：有瓜果、蔬菜、陶瓷器皿和衬布组成静物。	构图完整，能较好的运用色彩描绘对象，有色彩明度、冷暖、纯度等要紧的区别色调统一。
高 级	七 级	150 - 180 分钟	4 开	复杂的静物写生 要求：选用具有不同造型及质地的陶瓷器皿及其它器物和多块衬布，及若干水果组成色彩鲜明有对比效果的静物。	构图完整，色彩关系正确，丰富而协调，能表现出空间效果和立体感，能熟练运用水彩画工具、材料，掌握一定的水粉画技法。
	八 级	180 分钟	4 开	花卉静物写生 要求：以瓶插花卉为主体物，配以水果组成静物，衬布可以较简单，要求花卉能鲜明突出、主次分明，色彩有对比而协调。	形体突出，花卉色彩鲜明，形象特点明确表现效果概括生动，具有立体感和空间感，笔法能与形体结构相结合。
	九至十级	180 分钟	4 开	难度较大的静物写生 要求：用不同质地主体、陶瓷、器皿等组成组合静物，内容充实饱满，色彩丰富统一。	画面构图完整而生动，造型正确具体，能够用色彩表现出器物的立体感和空间效果，色彩具有变化统一的美感，画面层次分明有整体感，并能掌握比较熟悉的表现技法。

注：考场提供照片或写生，发放素描或水粉纸（考生若需特殊考试用纸，需自备）

2024 版- 漫画考试考题参考

级别		考时间	规格	内容与要求	考核标准
初 级	一 级	60-90 分 钟	8 开	学会用线条临摹基本的漫画形 象（人物/动物）。 工具材料不限	对指定形象的基本形状的把握。（自 带临摹范本）
	二 级	60-90 分 钟	8 开	利用线条临摹描绘出带有简单 特点的人物。例如年龄、性别、 胖瘦高矮、性格、身份。 工具材料不限	对于特定形象特征的把握能力，对于 人物的想象能力。（自带临摹范本）
	三 级	60-90 分 钟	8 开	学会临摹表现带有简单动态和 表情的人物。 工具材料不限	掌握五官的画法和基本变化，人物带 有简单肢体语言。（自带临摹范本）
中 级	四 级	60-90 分钟	8 开	临摹简单场景，学会简单的透 视原理和光影处理技巧。 工具材料不限	能够理解原作中的透视与光影关系， 临摹作品与原作相似度高。（自带临 摹范本）
	五 级	60-120 分钟	8 开	学会将给出的素材（人物为主） 组合在一个带有特点的场景之 中，使两者组合成较完整的画 面。 工具材料不限	掌握基本的构图原理和透视原理，并 体现物体比例和与场景关系的把握 能力。
	六 级	60-120 分钟	8 开	有两个人物以上组合的带场景 画面，人物之间有动作要求。 表现手法及材料不限。	对于人物比例和与场景关系的把握 能力有进一步的提高，线条较流畅。
高 级	七 级	120-150 分钟	8 开	结合写生进行漫画人物或动物 的创作，从具象的写生到漫画 变形的渐变练习。 表现手法及材料不限。	较好使用漫画工具，掌握漫画造型技 法，理解漫画的变形规则。
	八 级	120-150 分钟	8 开	以单幅漫画创作表现给出的命 题。 表现手法及材料不限。	有一定的手绘技巧和创意能力。
	九 至 十 级	120-180 分钟	8 开	立意明确，主题鲜明表现情节或 完整想法。 表现手法及材料不限。	会运用镜头语言，掌握漫画构图基本 概念，有一定的手绘技巧和比较好的 创意能力。

注：考场统一发放素描纸（考生若需特殊考试用纸，需自备）

2024 版-中国山水画考题参考

级别		时间	试卷规格	内容与要求	考核标准
初 级	一 级	90 分钟	四尺六开 33*45cm	临摹 树 了解山水画的工具、材料、性能、学习夹叶树的基本画法。	能画一至两种点叶树，能掌握大致的形，尽量中锋用笔。 (自带临摹范本)
	二 级	90 分钟	四尺六开 33*45cm	临摹几棵树 点叶树与夹叶树的画法。	能画一至两种夹叶树，用笔中锋稳定，掌握夹叶树的大致规则。 (自带临摹范本)
	三 级	120 分钟	四尺六开 33*45cm	临摹两棵以上的树 (点叶树、夹叶树)和一组小石头组合。	两棵和两棵以上的树组合，前后关系基本合理。用笔中锋。 (自带临摹范本)
中 级	四 级	120 分钟	四尺六开 33*45cm	临摹一组树与配景 有简单的配景，植物必须三棵以上。	要求几棵树组成的构图相对完整，有笔意。 (自带临摹范本)
	五 级	120 分钟	四尺六开 33*45cm	临摹树石头小景 了解几种山石常用的画法(勾、皴、点、染)。	要求用笔有一定的丰富性，比如有斧劈皴的侧锋用笔，披麻皴的中锋用笔等。 (自带临摹范本)
	六 级	150 分钟	四尺六开 33*45cm	临摹树石小景 除了树木以外，了解云水的几种基本画法。	能在树石小景中运用一至两种云水的画法，笔墨有一定的基础。 (自带临摹范本)
高 级	七 级	150 分钟	四尺六开 33*45cm 或 66*66cm	临摹一幅山水小景 构图完整，有一定的笔墨技法基础。(自备摹本)	有一定的山水画基础，笔墨运用比较自如，设色比较透明，树木山石结构画法基本正确。
	八 级	150 分钟	四尺六开 33*45cm 或 66*66cm	命题创作: 1 青绿山水 2 山居图 3 千峰竞秀 3 高山流云 4 碧云深处 5 幽山结庐 6 江畔帆影 7 南山松图	重点突出，构图、笔墨有一定的表现力，注重作品意境的表现。
	九至十级	180 分钟	四尺六开 33*45cm 或 66*66cm	命题创作: 1 松泉图 2 峰峦烟霭 3 秋山萧寺 4 层林尽染 5 苍崖翠碧 6 西山红叶 7 春山微云图 8 溪山初过图	要求构图完整，主题突出，立意高雅，笔墨或设色都运用合理，自然生动。

注：考生自备足够宣纸

2024 版-中国花鸟画(写意或工笔) 考题参考

级别		时间	规格	内容与要求	考核标准
初级	一级	90 -150 分钟	四尺三开 45×66cm	自选一种蔬菜或瓜果临摹（如：白菜、萝卜、西瓜、桃子、葡萄等） 要求：用色、墨结合的方法。	1、画面整洁。 2、形体比例关系和谐。 3、可适度夸张变形。
	二级	90 -150 分钟	四尺三开 45×66cm	自选一种花卉临摹（如：牡丹、荷花、菊花、红梅等）要求：水墨设色。	1、造型比例基本正确。 2、构图比较完整。
	三级	120 -150 分钟	45×66cm	自选一种禽鸟鱼虫临摹（如：小鸡、麻雀、燕子、虾蟹等）。要求：配景。	1、造型比例基本正确。 2、能运用笔墨来塑造形体。
中级	四级	120 -150 分钟	45×66cm	梅、兰、竹、菊。要求：自选其中一种或两种题材组合默写须落款。	1 构图完整 2 线条墨色有变化 3 造型生动 4 组合、布局合理。
	五级	120 -150 分钟	45×66cm	牡丹、紫藤、荷花、菊花、茶花、桂花、梅花、麻雀、燕子、小鱼、青蛙、石头、蝴蝶、蜻蜓。要求：自选以上两种题材进行组合默写，须落款。	1 构图完整。2 造型生动自然。 3 笔墨运用比较自如。 4 设色比较雅致。
	六级	120 -150 分钟	45×66cm	四季花卉中选取同一季节的两种植物进行绘画。要求：自选题材，有主次关系，用默写的手法，须落款。	1、用笔、用墨、用色大胆，富有变化。2 构图布白完整。 3 设色淡雅。4 造型自然生动。
高级	七级	150 -180 分钟	45×66cm	命题：1 芭蕉图 2 花虫图 3、四喜图 4 争艳图 5 大吉大利 6 梅花报喜 7 清香溢远 8 花开富贵（选其一）	1 构图完整。2 造型生动，夸张合理。3 笔墨沉着，用色明快。4 空间层次分明。
	八级	150 -180 分钟	45×66cm	命题：1 葫芦 2 荷花 3 向日葵 4 猫趣图 5 岁朝清供 6 草堂群蟹 7 喜鹊登梅 8 秋实双禽（选其一）	1 符合题意。2 构图完整。 3 造型较为生动自然 4 墨色有变化
	九至十级	150 -180 分钟	四尺三开 66*45cm	命题：1 鸽子 2 梅雀图 3 春晓图 4 蕉石图 5 暗香浮动 6 秋叶草虫 7 松石水仙 8 梅竹寒禽（选其一）	1 造型生动。2 构图完整。 3 层次清晰。4 线条流畅，富有变化。5 设色淡雅。

注：可以施淡彩，工笔画以线描为主。考生自备足够宣纸。

2024 版-中国人物画考题参考

级别		时间	试卷规格	内容与要求	考核标准
初 级	一 级	9 0 - 1 5 0 分钟	四尺三开 66*45cm	以同学为对象。 要求：头像默写，国画设色，可夸张变形自由表现。	1、 有想象力、创造力。 2、 构图比较完整。
	二 级	9 0 - 1 5 0 分钟	四尺三开 66*45cm	课外活动。 要求：以国画的表现手法，形体可夸张，色彩丰富。	1、 有想象力、创造力。 2、 构图比较完整。 3、 墨色有变化。
	三 级	120- 150 分钟	四尺三开 66*45cm	节假日（五一、六一、十一、双休日等）。 要求：以国画的表现手法，有场景，色彩丰富。	1、 构图合理。 2、 形象生动自然。 3、 用色比较和谐。
中 级	四 级	120- 150 分钟	四尺三开 66*45cm	手与脚的动态。 要求：默写两种以上的手脚姿态，线条勾勒设色。	1、 动态生动，结构标准。 2、 表现手法比较统一。 3、 线条有变化。
	五 级	120- 150 分钟	四尺三开 66*45cm	正面头像默写。 要求：比例结构基本准确，以勾勒设色的表现手法，意笔或白描淡彩。	1、 结构比较严谨。 2、 表现手法比较统一。 3、 线条有变化。
	六 级	120- 150 分钟	四尺三开 66*45cm	半身人物肖像默写。 要求：以白描的手法，坐姿，注意对象的神态，五官比例结构基本准确。	1、 结构动态比较准确、生动。 2、 衣纹的组织疏密关系和谐。 3、 线条流畅。
高 级	七 级	150- 180 分钟	四尺三开 66*45cm	1 课堂 2 劳动者 3 行吟图 4 秋江放艇 5 邀月对饮 6 人面桃花 7 延边歌舞 8 戏剧人物图	1、 构图完整。 2、 比例结构基本准确。 3、 衣纹虚实处理组织关系合理。4、 线条有变化。
	八 级	180 分钟	四尺三开 66*45cm	1 晨妆 2 唠家常 3 游春图 4 丽人行 5 丰收图 6 黄土人家 7 新疆风情 8 唐人诗意	1、 构图完整，有空间感。 2、 比例结构准确。 3、 衣纹虚实疏密，组织关系合理。 4、 线条设色有变化。
	九至十级	180 分钟	四尺三开 66*45cm	1 听泉图 2 牧鹅图 3 采莲图 4 古人诗意 5 高原牧歌 6 快乐时光 7 课间小憩 8 秋风纨扇图	1、 符合题意。 2、 结构完整。 3、 造型生动。 4、 结构准确。 5、 表现技能娴熟。

注：考生自备足够宣纸，格为 45×66 cm 工笔人物时间可延长 60 分钟。可用白描形式。

2024 版- 软笔书法考级大纲

级别	考试要求	规格和时间
1 级	①“永字八法”中的点画能准确地予以表达； ②能较好运用书法的书写技能，如提笔、顿笔、按笔、挫笔等；③能平衡点画之间关系，字形结构较平正；④字与字之间安排合理，初步具备协调作品整体布局意识。（内容自选。临摹作品须 10 字以上，必须成句。）	66 ×33cm 90 分钟
2 级	① 画分明，能较熟练运用书法一般书写技能；②结构平正，初步协调点画之间粗细、轻重等关系；③字与字之间安排合理，有协调作品整体布局的意识。（内容自选。临摹 10 字以上，必须成句。）	66 ×33cm 90 分钟
3 级	①用笔手法较多样，能根据点画的不同特征加以运用；②点画之间粗细、长短、轻重的关系处理得较为明确，结构安排合理；③初步协调作品内文与落款的位置关系，整体布局较为统一和完整；④临摹作品能根据字帖所示的特点，加以充分地表现。（自选，临摹作品须 10 字以上，必须成句。）	66 ×33cm 120 分钟
4 级	①用笔手法较为多样，能根据点画的特点来调整书写轻重缓急；②点画之间的呼应关系处理较明确，初步掌握笔势运用手法；③字距与行距之间的空间关系处理得体，且布局上落款字的大小和位置与正文相协调，整体布局相对完整、统一。（内容自选。临摹作品须 15 字以上，必须成句）	66 ×33cm 120 分钟
5 级	①点画分明，笔法合度，能较合理控制书写轻重缓急；②点画之间轻重长短、伸缩避让关系处理明确，笔势的引带较生动，结构安排合理；③字距、行距间空间关系处理较得体，作品正文与落款的大小、比例较协调，整体布局完整。（自选。临摹作品须 15 字以上，创作不少于 10 字，必须成句）	66 ×33cm 120 分钟
6 级	①用笔精到，具有较强的控制书写轻重缓急的能力；②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理较明确且多样；③结构安排合理，能通过笔势的引带来丰富造型的变化；④字与字之间的关系处理合理，充分运用落款字的大小比例（包括印章比例）来协调作品布局，整体布局完整；⑤行书可适当放宽标准，以是否掌握一般规律为准则。（临摹作品须 15 字以上必须成句）	66 ×33cm 120 分钟
7 级	① 画丰润劲爽，粗细、长短等变化自然，具有较强的点画造型能力；②用笔精到，在合理控制书写速度的同时有节奏的表现性；③点画间伸缩避让关系处理得较明确生动，疏密关系较得体，通过笔势的引带来丰富造型的变化；④字距、行距错落有致，疏密关系和谐、自然；⑤能充分运用落款字大小比例（包括印章）协调作品布局，作品整体布局完整。（注：命题内容。楷书一件，其他书体一件）	66 ×33cm 120 分钟
8 级	参照 7 级标准基础上要求作品在整体上必须具有一定个性表现色彩，局部处理上能合理地渗入个人的理解，表现较高的书写水平及较强的结构造型能力。（注：命题内容。楷书一件，其他书体一件）	66 ×33cm 120 分钟
9 级	①对不同变化的线条有较高的悟性，表现手段多样、灵活，有较浓烈的个性化色彩；②结构安排合理，充满生机活力；③作品布局和谐完整，具有较强的艺术感染力。（注：命题内容。楷书一件，其他两种书体各一件。可带篆书、草书字典入考场。）	66 ×33cm 180 分钟
10 级	参照 9 级的标准，在前一级的基础上适当提高标准层次。书法作品不仅要体现点画、结体、章法等形式美，还要在一定程度上表达风骨、神采、气韵和意境等精神美。（注：命题内容。楷书一件，其他两种书体各一件。可带篆书、草书字典入考场。）	66 ×33cm 或 66 ×45cm 或 180 分钟

2024 版-硬笔书法考级大纲

级别	考试要求	时间
1 级	考题自选（正楷）①点画基本合理；②字形结构较平正；③无错别字；④考试字数不少于 40 字，书写内容要求连贯成句。	90 分钟
2 级	考题自选（正楷）①点画合理；②结构安排平正、匀称；③章法较合理；④字数不少于 40 字，书写内容连贯成句。	90 分钟
3 级	考题自选（正楷）①点画用笔有轻重之分；②结构安排较为合理；③能初步协调作品内容与落款位置的关系，整体布局较为统一和完整；④字数不少于 40 字，内容连贯成句。	90 分钟
4 级	考题自选 ①能掌握用笔的多种技法；②结构安排合理且能通过点画的伸缩避让来丰富变化；③字与字之间的空间关系处理得体，并且布局上能与落款的大小、位置相协调，整体布局完整、统一；④不少于 60 字，内容连贯成句。	120 分钟
5 级	考题自选 ①点画较为流畅，无明显败笔；②结构较为端正、平稳，并且生动活泼，有疏密变化；③章法横写、竖写均能前后有序，主次分明，落款与正文较为协调，无明显不妥；④考试字数不少于 60 字，内容连贯成句。	120 分钟
6 级	考题自选①点画的线条明快，用笔精到；②结构能按照书法结体的法则，讲究字形的造型美观并且有丰富的变化；③章法要讲究虚实相生，错落变化，落款与正文布局合理、统一、完整；④考试字数不少于 60 字，内容连贯成句。	120 分钟
7 级	命题，内容见题库。①点画遒劲，并应下笔有源，略见毛笔字的功底；②结构巧妙，在动态中见平衡，疏密关系处理得体；③章法错落有致，落款与印章位置恰当，作品布局合理协调；④每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。（楷书作品一件，其他书体作品一件）	120 分钟
8 级	命题，内容见题库。①本级的标准具体可以参照 7 级标准，在此基础上适当提高要求，即要求作品在整体上必须有自己的风格，并有浓厚的创作意识，作品给人以美的享受；②每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。（楷书作品一件，其他书体作品一件）	120 分钟
9 级	命题，内容见题库。①能够掌握多种书体书写规律；②点画分明，用笔精到，线条富有力度，并能体现出一定的个人风格；③结构安排妥当，充满生机和活力；④章法从正文到落款、钤印等均较为和谐、完整，具有强烈的感染力；⑤杜绝错字、漏字、繁体字与简体字相混等现象；⑥每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。（楷书作品一件，其他两种不同书体作品各一件）	150 分钟
10 级	命题，见题库。①具体要求可以参照 9 级的考核标准，在此基础上适当提高要求；②在精于一种书体的基础上，擅长多种书体，并有独特的个人风格；③每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。（楷书一件，其他两种不同书体作品各一件）	150 分钟
备注：用纸规格统一为 29×21cm。		

2024 版 软笔书法考级命题题库

1.

昔我往矣，杨柳依依；
今我来思，雨雪霏霏。
——《诗经·小雅·采薇》

2.

汉乐府 长歌行
青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

4.

海不辞水，故能成其大；
山不辞土石，故能成其高。
——《管子·形势解》

5.

不积跬步，无以至千里；
不积小流，无以成江海。
——《荀子·劝学》

8.

饮酒（其五） （晋 陶渊明）
结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

9.

别诗（南北朝 张融）
白云山上尽，清风松下歇。
欲识离人悲，孤台见明月。

10.

相送 （南北朝 何逊）
客心已百念，孤游重千里。
江暗雨欲来，浪白风初起。

11.

南北朝乐府 敕勒歌
敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

12.

早发白帝城 （唐 李白）
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

13.

望庐山瀑布 （唐 李白）

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

14.

望天门山 （唐 李白）

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

15.

送孟浩然之广陵（唐 李白）

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

16.

春夜喜雨 （唐 杜甫）

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

17.

送元二使安西 （唐 王维）

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

18.

鸟鸣涧 （唐 王维）

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

19.

乌衣巷 （唐 刘禹锡）

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

20.

忆江南 （唐 白居易）

江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南？

21.

赋得古原草送别 （唐 白居易）

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远方侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

22.

春晓 （唐 孟浩然）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

23.

宿建德江 （唐 孟浩然）
移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

24.

过故人庄 （唐 孟浩然）
故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

25.

出塞 （唐 王昌龄）
秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

26.

芙蓉楼送辛渐 （唐 王昌龄）
寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

27.

登鹳雀楼 （唐 王之涣）
白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

28.

凉州词 （唐 王之涣）
黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

29.

乐游原 （唐 李商隐）
向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

30.

山行 （唐 杜牧）
远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

31.

早春呈水部张十八员外 （唐 韩愈）
天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

32.

咏柳 （唐 贺知章）
碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

33.

马诗 （唐 李贺）

大漠沙如雪，燕山月似钩。
何当金络脑，快走踏清秋。

34.

塞下曲 （唐 卢纶）

林暗草惊风，将军夜引弓。
平明寻白羽，没在石棱中。

35.

江雪 （唐 柳宗元）

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

36.

渔歌子 （唐 张志和）

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

37.

游子吟 （唐 孟郊）

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖？

38

虞美人 （唐 李煜）

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。

2024 硬笔书法考级命题题库

1、

水调歌头 宋 苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，
此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

2、

兰亭集序（节选） 晋 王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。
此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽无
丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，
俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

3、

沁园春•雪 毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

4、

声声慢 宋 李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

5、

浪之歌（节选） 黎巴嫩 纪伯伦

曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他将衷情吐露；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无表情。我曾从海中托起过多少人的躯体，使他们死里逃生；我又从海底偷出过多少珍珠，作为向美女丽人的馈赠。

8、

致大海（节选） 俄 普希金

哦，再见吧，大海！我永远不会忘记你庄严的容光，我将长久地，长久地倾听你在黄昏时分的轰响。我整个心灵充满了你，我要把你的峭岩，你的海湾，你的闪光，你的阴影，还有絮语的波浪，带进森林，带到那静寂的荒漠之乡。

9、

短歌行 三国•魏 曹操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，惟有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可辍？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

10、

要为自由而战斗（节选） 英国 卓别林

生活的道路可以是自由的，美丽的，只可惜我们迷失了方向。贪婪毒化了人的灵魂，在全世界筑起仇恨的壁垒，强迫我们踏着正步走向苦难，进行屠杀。我们发展了速度，但是我们隔

离了自己；机器应当是创造财富的，但它们反而给我们带来了穷困；我们有了知识，反而看破了一切；我们学得聪明乖巧了，反而变得冷酷无情。我们头脑用得太多了，感情用得太少了。我们更需要的不是机器，而是人性；我们更需要的不是聪明乖巧，而是仁慈、温情。缺少了这些东西，人生就会变得凶暴，一切也都完了。

11、

陋室铭 唐 刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

13、

荷塘月色（节选） 朱自清

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

14、

满江红 怒发冲冠 南宋 岳飞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从、头，收拾旧山河，朝天阙！

17、

热爱生命（节选） 法国 蒙田

他们以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我，我却认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的，如果我们觉得不堪生之重压或是白白虚度此生，那也只能怪我们自己。

18、

念奴娇 赤壁怀古 宋 苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

20、

爱莲说 宋 周敦颐

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊;自李唐来,世人甚爱牡丹;予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻;莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

23、

白雪歌送武判官归京 唐 岑参

北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去,去时雪满天山路。
山回路转不见君,雪上空留马行处。

24、

夏,在山谷 汪国真

夏,在山谷,清冽的涧水,沁凉了空气,茂密的丛林,嬉戏着顽皮的松鼠,在一些危而不险的地方,踏青的人,折断了几根情趣盎然的花枝,这是深深的眷恋呵,而不是一种残酷,心,只有一颗,路却有无数,比涧水清的溪水,比溪水美的瀑布,能把这无处不绮丽的风光尽收笔端吗?哦,真是忍也忍不住,画又画不出。

25、

永遇乐 京口北固亭怀古 宋 辛弃疾

千古江山,英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否? 岳阳楼记(节选) 宋 范仲淹

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

28、

我的空中楼阁(节选) 李乐薇

山上有一片纯绿色的无花树;花是美丽的,树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞,树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条和婀娜,在于活力,在于精神!有了这许多树,小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动,显出小屋的静;树的高大,显出小屋的小巧;而小屋别致出色,乃是由于满山皆树,为小屋布置了一个美妙的绿的背景。